



ОСНОВНО УЧИЛИЩЕ „ХРИСТО БОТЕВ“ с. САДОВЕЦ,
община ДОЛНИ ДЪБНИК, област ПЛЕВЕН
ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ № 2,
тел. 06521-2313; e-mail: ou_sadovec@abv.bg

УТВЪРДИЛ:
ДИРЕКТОР:
ВЕСЕЛА ПЕТКОВА



КОНСПЕКТ БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – ЗУЧ – 6 КЛАС

ИЗПИТНИ ТЕМИ

Български език:

1. Обява и делова покана
2. Текстът в научното общуване
3. Звукови промени в думата. Променливо Я
4. Показателно местоимение – форми, граматични признаци, употреба
5. Въпросително местоимение - форми, граматични признаци, употреба
6. Отрицателно и обобщително местоимение - форми, граматични признаци, употреба
7. Неопределително местоимение - форми, граматични признаци, употреба
8. Относително местоимение - форми, граматични признаци, употреба
9. Причастия. Минало страдателно причастие – форми, употреба, правописни особености
10. Причастия. Сегашно деятелно причастие – форми, употреба, правописни особености
11. Деепричастие - форми, употреба, правописни особености
12. Минало неопределено време – форми, употреба
13. Минало предварително време – форми, употреба
14. Бъдеще време в миналото - форми, употреба
15. Неизменяеми части на речта. Частица и междуметие – форми, употреба, правопис
16. Неизменяеми части на речта. Съюз - видове съюзи, употреба
17. Еднородни части в изречението - пунктуация
18. Сложно съчинено изречение – употреба, пунктуация

Литература:

1. „Хубава си, моя горо“ от Любен Каравелов – природната картина, красотата и тъгата в стихотворението
2. „Отечество любезно, как хубаво си ти“ от Иван Вазов – красивата родина, човекът и природата
3. „Моето семейство и други животни“ от Джералд Даръл (подбрани откъси от IV глава) – героите и проблемите (образование, отношение към природата)
4. Сбит преразказ на откъси от IV глава на романа „Моето семейство и други животни“ от Джералд Даръл
5. „Косачи“ от Елин Пелин – сюжет и герои, ролята на пейзажа
6. „Косачи“ от Елин Пелин – мястото на изкуството в човешкия живот
7. Сбит преразказ на разказа „Косачи“ от Елин Пелин

8. Стихотворението „Художник“ от Веселин Ханчев – ролята на изкуството в човешкия живот
9. „Под игото“ Иван Вазов (главата „Представлението“) – време и място, герои, ролята на изкуството
10. Сбит преразказ на «Представлението» (глава от „Под игото“ Иван Вазов)
11. „Под игото“ от Иван Вазов (главата „Представлението“) – българският възрожденски театър
12. „Под игото“ от Иван Вазов (главата „Радини вълнения“) – време и място, сюжет, герои
13. Характеристика на литературен герой. Характеристика на Рада
14. Характеристика на литературен герой. Характеристика на Кирияк Стефчов
15. „Принцът и просиякът“ от Марк Твен (I и III глава) – време и място на действието, сюжет, герои
16. Сбит преразказ на III-та глава от „Принцът и просиякът“ от Марк Твен
17. „Братчетата на Гаврош“ от Христо Смирненски – мотивите за града, бедността и страданието
18. „Серафим“ от Йордан Йовков – сюжет, герои
19. Сбит преразказ на „Серафим“ от Йордан Йовков
20. „Автобиография“ от Бранислав Нушич (главата „Урок по география“) – време и място на действието, герои
21. „Малкият принц“ от Антоан дьо Сент Екзюпери (част XXI) – сюжет, герои

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – ИУЧ – 6 КЛАС

ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Текст. Изречение. Дума.
2. Особености на научните текстове
3. Уточната статия като вид научен текст
4. Употреба на показателни и на въпросителни местоимения
5. Употреба на относителни и на отрицателни местоимения
6. Употреба на неопределителни и на обобщителни местоимения
7. Анализ и редактиране на грешки при употреба на местоимения
8. Анализ и редактиране на грешки при употреба на думи с променливо Я
9. Употреба на сегашно деятелно причастие, на минало страдателно причастие и на деепричастие
10. Употреба на минало неопределено време, на минало предварително време и на бъдеще време в миналото
11. Употреба на съюзи, междуметия и частици
12. Употреба на еднородни части в простото изречение
13. Сложно съчинено изречение
14. Строеж и употреба на просто изречение и на сложно съчинено изречение
15. Създаване, анализ и редактиране на отговор на научен въпрос
16. Създаване, анализ и редактиране на обява и на делова покана
17. Анализ и редактиране на грешки в ученически съчинения

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ
БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА –ЗУЧ и ИУЧ – 6 КЛАС

Отличен 6.00 се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предава се съдържанието на художествения текст вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието; напълно е съобразена с дидактическата задача; не се допускат елементи на разсъждение; правилно и последователно се преобразува пряката реч в непряка; използва се подходящо глаголно време; не са допуснати граматични, правописни и пунктуационни грешки.

Много добър 5.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на художествения текст в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито; като цяло е съобразена с дидактическата задача; допускат се единични разсъждения върху отделни структурни елементи; преобразува се пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции са използвани повтарящи се глаголи; използва се подходящо основно глаголно време,но се допускат единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения;допуснати са единични граматични, правописни или пунктуационни грешки.

Добър 4.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/ или разместват епизоди, важни за развитието на действието; изпълнена е непоследователно дидактическата задача, но се запазва смисълът на художествения текст; преразказва се, като се допуска елементи на разсъждение, преобразува се пряката реч в непряка, но се допускат пунктуационни грешки при оформянето ѝ; използвано е подходящо основно глаголно време, но се допускат единични грешки в неговата употреба; допуснати са повтарящи се граматични, лексикални, правописни и пунктуационни грешки; използвани са еднотипни синтактични конструкции.

Среден 3.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е съобразена с дидактическата задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа; преразказва се, като се допускат елементи на разсъждение; неточно и непоследователно се преобразува пряката реч в непряка; използва се неподходящо глаголно време; допуснати са груби и повтарящи се граматични, лексикални, правописни и пунктуационни грешки .

Слаб 2.00 се поставя в писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието в съответствие с развитието на действието; не е съобразена с дидактическата задача; пряката реч не е преобразувана в непряка, поради което не са преразказани диалозите или монолозите в художествения текст;не се избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; проявява се явна езикова некомпетентност.

Изготвил: Росица Иванова