



ОСНОВНО УЧИЛИЩЕ „ХРИСТО БОТЕВ“ с. САДОВЕЦ,  
община ДОЛНИ ДЪБНИК, област ПЛЕВЕН  
ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ № 2,  
тел. 06521-2313; e-mail: [ou\\_sadovec@abv.bg](mailto:ou_sadovec@abv.bg)



УТВЪРДИЛ:  
ДИРЕКТОР:  
ВЕСЕЛА ПЕТКОВА

**КОНСПЕКТ**  
**БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – 7 КЛАС**  
**САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ**

**ИЗПИТНИ ТЕМИ**

**Български език**

1. Текстът в масовата комуникация.
2. Художествен текст.
3. Думата в езика. Пряко и преносно значение. Неутрална и експресивна лексика.
4. Звукови промени в думата.
5. Наклонение на глагола
6. Преразказ от името на неутрален разказвач
7. Преизказни глаголни форми
8. Съставно сказуемо
9. Отговор на нравствен въпрос
10. Обособени части
11. Сложно съставни и сложни смесени изречения
12. Пряко и непряко предаване на чужда реч.

**Литература**

1. Песните на Чинтулов – пламенен зов за борба
2. Христо Ботев – жизнен и творчески път
3. Образът на лирическия герой от “На прощаване в 1868 година” от Христо Ботев
4. Иван Вазов – жизнен и творчески път
5. Повестта “Немили-недраги” от Иван Вазов – творческа история, сюжет, композиция
6. Светът на Вазовите хъшове според Първа и втора глава на повестта “Немили-недраги”. Героите в негероически момент
7. “Една българка” – творческа история, сюжет, композиция. Срещата на обикновения човек с историята
8. “Опълченците на Шипка” от Иван Вазов -изображение на българския героизъм
9. Алеко Константинов – жизнен и творчески път
10. “До Чикаго и назад” – творческа история. Пътепис
11. “Бай Ганьо” – безсмъртната творба на Алеко Константинов
12. Пенчо Славейков - жизнен и творчески път
13. “Неразделни” от Пенчо Славейков – балада за любовта

14. Пейо Яворов – жизнен път и творческа биография
15. Елегията “Заточеници” от П. Яворов – борбата за свобода и скръбта по изгубената родина
16. Елин Пелин – живот и творчество
17. “По жътва” от Елин Пелин – трудът, любовта и смъртта в българското село
18. Йордан Йовков – жизнен път и творчество
19. “По жицата” от Йордан Йовков – разказ за страданието, съпричастието и надеждата

## **КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ** **БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА –ЗУЧ и ИУЧ – 7 КЛАС** **САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ**

Отличен 6.00 се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предава се съдържанието на художествения текст вярно, изчерпателно и в съответствие с развитието на действието; напълно е съобразена с дидактическата задача; не се допускат елементи на разсъждение; правилно и последователно се преобразува пряката реч в непряка; използва се подходящо глаголно време; не са допуснати граматични, правописни и пунктуационни грешки.

Много добър 5.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на художествения текст в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито; като цяло е съобразена с дидактическата задача; допускат се единични разсъждения върху отделни структурни елементи; преобразува се пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции са използвани повтарящи се глаголи; използва се подходящо основно глаголно време, но се допускат единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения; допуснати са единични граматични, правописни или пунктуационни грешки.

Добър 4.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/ или разместват епизоди, важни за развитието на действието; изпълнена е непоследователно дидактическата задача, но се запазва смисълът на художествения текст; преразказва се, като се допуска елементи на разсъждение, преобразува се пряката реч в непряка, но се допускат пунктуационни грешки при оформянето ѝ; използвано е подходящо основно глаголно време, но се допускат единични грешки в неговата употреба; допуснати са повтарящи се граматични, лексикални, правописни и пунктуационни грешки; използвани са еднотипни синтактични конструкции.

Среден 3.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е съобразена с дидактическата задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа; преразказва се, като се допускат елементи на разсъждение; неточно и непоследователно се преобразува пряката реч в непряка; използва се неподходящо глаголно време; допуснати са груби и повтарящи се граматични, лексикални, правописни и пунктуационни грешки.

Слаб 2.00 се поставя в писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието в съответствие с развитието на действието; не е съобразена с дидактическата задача; пряката реч не е преобразувана в непряка, поради което не са преразказани диалозите или монологите в художествения текст; не се избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; проявява се явна езикова некомпетентност.