



ОСНОВНО УЧИЛИЩЕ „ХРИСТО БОТЕВ“ с. САДОВЕЦ,
община ДОЛНИ ДЪБНИК, област ПЛЕВЕН
ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ № 2,
тел. 06521-2313; e-mail: ou_sadovec@abv.bg



УТВЪРДИЛ:
ДИРЕКТОР:
ВЕСЕЛА ПЕТКОВА

КОНСПЕКТ

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – 5 КЛАС

САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

ИЗПИТНИ ТЕМИ

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК:

1. Речево общуване, речева ситуация.
2. Текстът в общуването. Строеж на текста.
3. Видове текст. Повествование, описание, разсъждение.
4. Речниково и граматично значение на думата.
5. Видове думи според речниковото им значение.
6. Строеж на думата. Правопис и правоговор на думата
7. Местоимение. Лично местоимение
8. Местоимение. Възвратно лично местоимение
9. Местоимение. Притежателно местоимение
10. Местоимение. Възвратно притежателно местоимение
11. Глагол. Основна форма на глагола. Спрежение
12. Минало свършено време на глагола
13. Минало несвършено време на глагола
14. Неизменяеми части на речта. Наречие
15. Неизменяеми части на речта. Предлог
16. Главни части в простото изречение
17. Второстепенни части в простото изречение
18. Допълнение – същност, видове, правописни особености
19. Обстоятелствено пояснение – видове, употреба
20. Определение – видове, правописни особености.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Древногръцки мит за произхода на боговете
2. Олимпийските богове
3. Библейски разказ за Сътворението – особености на времето и пространството
4. Фолклорна легенда „Господ Бог създава земята” – герои, сюжет
5. Писмен преразказ на приказката „Тримата братя и златната ябълка” от името на неутрален разказвач
6. Писмен преразказ на приказката „Тримата братя и златната ябълка” от името на най-малкия брат
7. Писмен преразказ на приказката „Златното момиче” от името на неутрален разказвач

8. Песента „Троица братя града градяха” – образите, поведение, нравствени проблеми
9. Основни празници във фолклорния календар. Коледа
10. Основни празници във фолклорния календар. Великден
11. Основни празници във фолклорния календар. Пасха
12. Основни празници във фолклорния календар. Курбан байрам
13. Основни празници във фолклорния календар. Гергьовден
14. „Хайдути” от Христо Ботев. Образите в поемата
15. „Легенда за Рома” – сюжет и герои
16. Преразказ на приказката „Главатарят, който искал да плени месечината” от името на главатаря
17. „Котаракът наставник, или Котаракът в чизми” от Шарл Перо – сюжет, герои
18. Преразказ на приказката „Котаракът наставник, или Котаракът в чизми” от Шарл Перо от името на Котарака
19. Преразказ на приказката „Грозното патенце” от Ханс Кристиан Андерсен от името на неутрален разказвач
20. „Похитителят на мълнии” от Рик Риърдън (X глава) – сюжет, герои, особености на времето и пространството
21. Преразказ на X глава от романа „Похитителят на мълнии” от Рик Риърдън от името на Пърси

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА ИУЧ:

Български език:

1. Речево общуване, речева ситуация
2. Текстът в общуването. Строеж на текста
3. Видове текст. Повествование, описание, разсъждение
4. Речниково и граматично значение на думата
5. Видове думи според речниковото им значение
6. Строеж на думата. Правопис и правоговор на думата
7. Местоимение. Лично местоимение
8. Глагол. Основна форма на глагола. Спрежение
9. Неизменяеми части на речта. Предлог
10. Главни части в простото изречение

Литература:

1. Древногръцки мит за произхода на боговете
2. Олимпийските богове
3. Библейски разказ за Сътворението – особености на времето и пространството
4. Фолклорна легенда „Господ Бог създава земята” – герои, сюжет
5. Писмен преразказ на приказката „Тримата братя и златната ябълка” от името на най-малкия брат
6. Легендата „Чудото, извършено от Свети Георги” – сюжет и герои
7. „Хайдути” от Христо Ботев. Образите в поемата.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА – ЗУЧ и ИУЧ – 5 КЛАС САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

Отличен 6.00 се поставя на писмена работа, в която са овладени следните знания и умения: предава се съдържанието на художествения текст вярно, изчерпателно и в

съответствие с развитието на действието; напълно е съобразена с дидактическата задача; не се допускат елементи на разсъждение; правилно и последователно се преобразува пряката реч в непряка; използва се подходящо глаголно време; не са допуснати граматични, правописни и пунктуационни грешки.

Много добър 5.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието на художествения текст в съответствие с развитието на действието, вярно, но сбито; като цяло е съобразена с дидактическата задача; допускат се единични разсъждения върху отделни структурни елементи; преобразува се пряката реч в непряка, но в синтактичните конструкции са използвани повтарящи се глаголи; използва се подходящо основно глаголно време, но се допускат единични грешки при съвместната употреба на глаголните времена и наклонения; допуснати са единични граматични, правописни или пунктуационни грешки.

Добър 4.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат и/или разместват епизоди, важни за развитието на действието; изпълнена е непоследователно дидактическата задача, но се запазва смисълът на художествения текст; преразказва се, като се допуска елементи на разсъждение, преобразува се пряката реч в непряка, но се допускат пунктуационни грешки при оформянето ѝ; използвано е подходящо основно глаголно време, но се допускат единични грешки в неговата употреба; допуснати са повтарящи се граматични, лексикални, правописни и пунктуационни грешки; използвани са еднотипни синтактични конструкции.

Среден 3.00 се поставя на писмена работа, в която се предава съдържанието като цяло, но се пропускат отделни епизоди и се допуска смислово несъответствие; като цяло е съобразена с дидактическата задача, но е нарушена смисловата и логическата взаимосвързаност както на художествения текст, така и на преразказа; преразказва се, като се допускат елементи на разсъждение; неточно и непоследователно се преобразува пряката реч в непряка; използва се неподходящо глаголно време; допуснати са груби и повтарящи се граматични, лексикални, правописни и пунктуационни грешки.

Слаб 2.00 се поставя в писмена работа, в която са допуснати фактологични грешки и се наблюдава неумение за вярно и изчерпателно предаване на съдържанието в съответствие с развитието на действието; не е съобразена с дидактическата задача; пряката реч не е преобразувана в непряка, поради което не са преразказани диалозите или монологите в художествения текст; не се избира правилно наклонението на глагола и основното глаголно време; проявява се явна езикова некомпетентност.

Изготвил: Росица Иванова